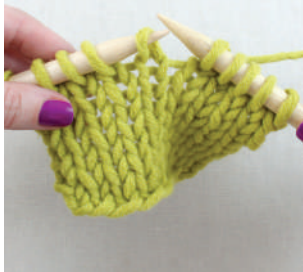


TRICOT

Creativo

52



TÉCNICAS CLARAS
PASO A PASO



COSER LOS
CUADROS DE
TU MANTA



DECORATIVO
BORDE EN DOS
COLORES

UTILIZA LA
LANA NARANJA
INTENSO DE ESTA
ENTREGA PARA
TEJER EL PUNTO
GARBANZO
DE TU MANTA
Y LA LANA
FUCSIA PARA
LA ALFOMBRA
SEMICIRCULAR.



*¡No pases
frío!*

APRENDE A
HACER TRICOT

PASO A PASO
Y CUADRADO A
CUADRADO

PLANETA DEAGOSTINI®

TRICOT

Creativo

52

PRENDAS DE VESTIR

52: MITONES LARGOS No pasarás desapercibida con estos originales mitones de color Blanco roto, largos hasta el codo y tejidos con dos texturas.

TU MANTA DE TRICOT

Teje el siguiente cuadrado de tu manta:
54: PUNTO GARBANZO Este cuadrado de tu manta presenta una pronunciada textura de lo más decorativa gracias a sus pequeñas borlas que recuerdan vagamente a un garbanzo.

TU MANTA DE TRICOT

55: COSER LOS CUADRADOS DE TU MANTA Con todos los cuadrados de tu manta acabados y tensados, ¡ha llegado por fin la hora de formar la manta!

TU MANTA DE TRICOT

56: AÑADIR UN BORDE A LA MANTA Un decorativo borde en dos colores aporta un precioso acabado final a tu manta de tricot.

TRICOT: SABER HACER

Descubre todas las técnicas que necesitas para completar los proyectos de este número, así como trabajar con hilo metálico, mediante sencillos paso a paso.

77: RIBETES DE GANCHILLO
78: TEJER CON HILO METÁLICO

HEBRAS PARA TEJER

Todo lo que necesitas saber sobre las increíbles hebras que vas a utilizar en tus proyectos.

9: HILOS METÁLICOS

Grupo Planeta DeAgostini S.L.
Presidente: Carlos Fernández

Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Director general: Xavier Girbau
Editor del proyecto: Sonia Caballero

Edición:
Centro Editor PDA, S.L.

© Editorial Planeta DeAgostini,
All rights reserved.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

© De Agostini United Kingdom Ltd.

ISBN obra completa: 978-84-684-3121-5
ISBN fascículos: 978-84-684-3123-9
Depósito legal: B 11690-2015

Representante en Argentina:
BRIHET E HIJOS S.A.
Agustin Magaldi 1448
C1286AFH Cdad. A. de Bs. Aires,
Argentina.

Importado y distribuido en México por:
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tlihuaca, 02400 Ciudad de
México.

El Editor se reserva el derecho a modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

Nota del editor: Los elementos reproducidos en estas páginas pueden sufrir variaciones por imperativos técnicos ajenos a la editorial.

UTILIZA
LOS
SOBRANTES
DE LAS LANAS
DE LOS
CUADRADOS

Mitones LARGOS

Estos largos mitones decorados con hileras en relieve resultan tan cálidos como prácticos. Confeccionados en color Blanco roto, ¡pueden combinarse fácilmente con cualquier prenda de abrigo y permiten ir abrigada manteniendo las manos libres!



Tejida mediante vueltas con una lana tupida y agujas de doble punta, esta labor permite avanzar rápidamente. Las hileras en punto bobo contrastan con el fondo en punto jersey y añaden una preciosa textura a los mitones. Pueden llevarse tanto debajo de una prenda de abrigo como sobre un jersey, para mayor originalidad.

Necesitarás



- ♥ Un ovillo de 100 g de color Blanco roto
- ♥ Kit de agujas de doble punta de 7 mm
- ♥ Marcador de punto
- ♥ Aguja de lana

Info

MEDIDAS 34 DE LARGO X 18 CM
DE CIRCUNFERENCIA

TENSIÓN 12 PTS X 17 HILERAS = 10 CM
EN PUNTO JERSEY

TÉCNICAS **CONOCIMIENTOS DE TRICOT**

HABILIDADES BÁSICAS TÉCNICAS 1 A 6
TEJER CON AGUJAS
DE DOBLE PUNTA TÉCNICA 28
OJALES HORIZONTALES TÉCNICA 39

PUNTOS **TU MANTA DE TRICOT**

PUNTO BOBO CUADRADO 1
PUNTO JERSEY CUADRADO 2

PATRÓN

ABREVIATURAS

PD teje del derecho PR teje del revés

Para la lista completa de abreviaturas, ver la última página.

INSTRUCCIONES

Con el kit de ADPs de 7 mm, monta 22 pts, dejando un trozo final de 10 cm.

Reparte los pts entre las 3 agujas y coloca el marcador.

Comprobando que los pts no queden retorcidos, une la labor mediante vueltas tejiendo con la 4ª aguja.

Vuelta 1: PD hasta el final.

Vuelta 2: PR hasta el final.

Vueltas 3 a 6: rep las vueltas 1 y 2 dos veces más.

Vueltas 7 a 14: PD hasta el final.

Vuelta 15 (apertura para el pulgar): 9 PD, cierra los siguientes 4 pts, PD hasta el final.

Vuelta 16: PD hasta el final, montando 4 pts sobre los cerrados en la hilera anterior.

Vuelta 17: PR hasta el final.

Vuelta 18: PD hasta el final.

Vueltas 19 y 20: rep las vueltas 17 y 18.

Vuelta 21: PR hasta el final.

Vueltas 22 a 31: PD hasta el final.

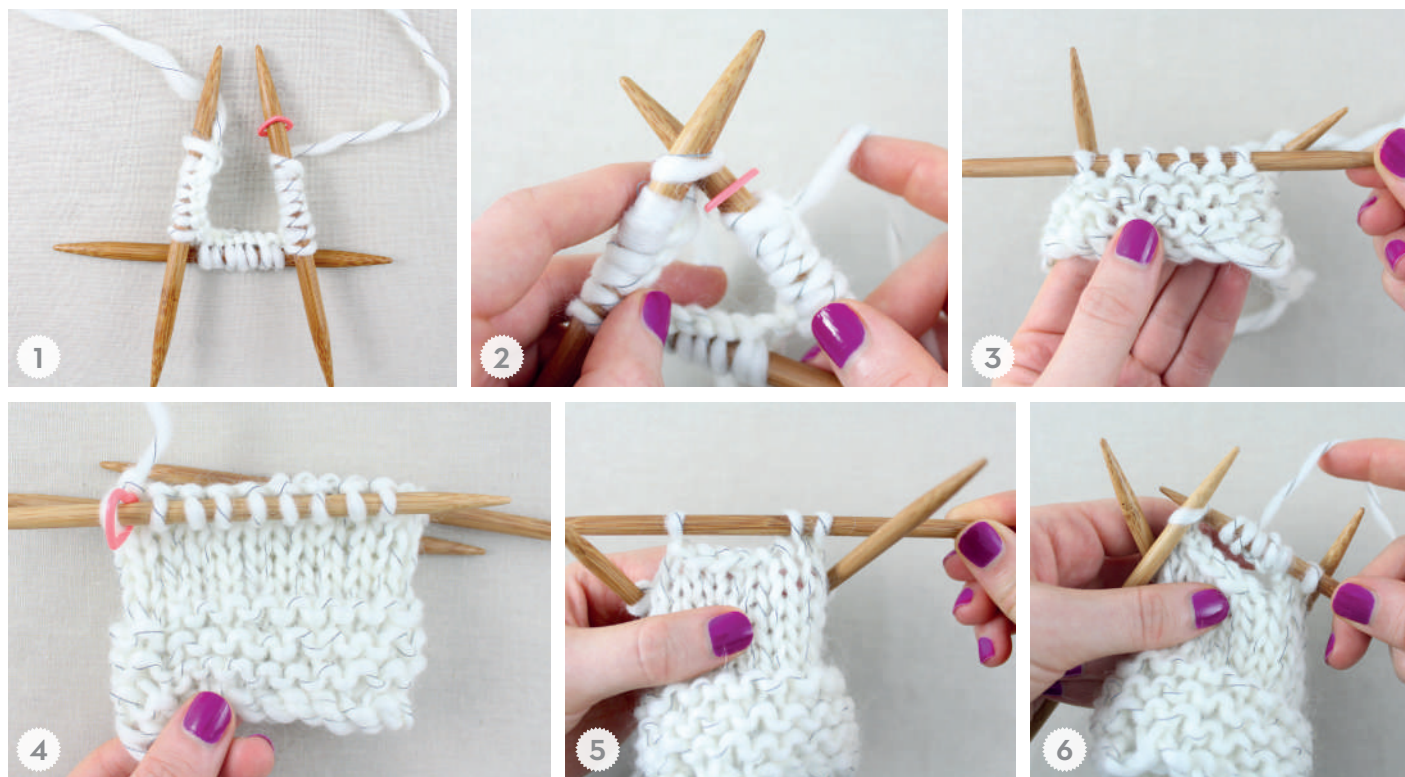
Vueltas 32 a 61: rep las vueltas 17 a 31 dos veces más.

Vueltas 62 a 67: *1 PD, 1 PR, rep desde * hasta el final.

Cierra en pt elást sin tensor.

Haz un segundo mitón del mismo modo.





PASO A PASO TEJER LOS MITONES

1 Empieza a tejer el borde de las manos. Con las ADPs de 7 mm, y dejando un trozo final de hebra de 10 cm, monta 22 puntos. Repártelos entre las 3 agujas, colocando 7 puntos en 2 de ellas y 8 puntos en la tercera. Sitúa las agujas de forma que la hebra de trabajo quede en el lado derecho. Coloca un marcador en la aguja derecha para indicar el principio de la vuelta.

2 Entonces, comprobando que los puntos no queden retorcidos, une la labor mediante vueltas tejiendo del derecho el primer punto de la aguja izquierda.

3 Coge la cuarta aguja (vacía) y útilízala para trabajar con cada una de las agujas, una a una, deslizando el marcador al final de cada vuelta.

Vuelta 1: teje del derecho hasta el final.

Vuelta 2: teje del revés hasta el final.

Repite estas 2 vueltas dos veces más para crear un borde de 6 vueltas en punto bobo.

4 Continúa con 8 vueltas en punto jersey (cada vuelta del derecho). Habrás trabajado 14 vueltas en total y completado la sección de los dedos de los mitones.

5 Ahora ya estás lista para realizar una abertura en el punto, como si fuera un ojal ancho, destinada al pulgar.

Vuelta 15: teje del derecho los primeros 9 puntos, después cierra los siguientes 4 puntos y teje del derecho hasta el final de la vuelta.

6 Vuelta 16: teje del derecho los primeros 9 puntos, después monta 4 puntos para reemplazar los que has cerrado en la vuelta 15, teje del derecho hasta el final. Con ello habrás completado la abertura para el pulgar y estarás lista para empezar a trabajar la sección del brazo de los mitones.

Consejo de experto

Una forma sencilla de ajustar el ancho consiste en cambiar la medida de las agujas: un número más para unos mitones más holgados, un número menos para otros más estrechos.

7 El brazo del mitón se trabaja con estrechas franjas en punto bobo y otras más anchas en punto jersey.

Hilera 17: teje del revés hasta el final.

Hilera 18: teje del derecho hasta el final.

Repite estas 2 hileras una vez más, después teje del revés otra vuelta para tener 5 vueltas en punto bobo. La siguiente sección se trabaja en punto jersey.


Vueltas 22 a 31: teje del derecho hasta el final.

Habrás tejido la mitad del mitón.

8 Para crear el largo extra del brazo, repite las vueltas 17 a 31 (paso 7) dos veces más, con lo que añadirás 2 franjas más en punto bobo y otras 2 más en punto jersey.


9 Remata el mitón con un borde en punto elástico 1x1.

Vuelta 62: repite 1 punto del derecho, 1 punto del revés hasta el final de la hilera, después trabaja esta vuelta 5 veces más.

10 Cierra en punto elástico, procurando no tensar demasiado los puntos. Haz un segundo mitón siguiendo los pasos 1 a 10. Pasa los extremos de la hebra con cuidado por el lado revés de la labor. ¡Ya puedes estrenar tus mitones!! 



IDEA DE DISEÑO

Si prefieres un diseño más sencillo y minimalista, trabaja los mitones siguiendo el patrón hasta la vuelta 16, entonces teje solo 40 vueltas en punto jersey (cada vuelta del derecho), de forma que la parte principal del patrón no incluya las franjas en punto bobo. Remata la labor con un borde en punto elástico 1x1 como antes, siguiendo las hileras 62 a 65 del patrón. En este caso hemos utilizado una lana de color Beis oscuro para un look más neutro. Asimismo, si deseas confeccionar unos mitones más cortos, tan solo tienes que trabajar unas cuantas vueltas menos en punto jersey antes de incorporar el borde. Es muy fácil adaptarlos a la medida que deseas. 



Punto GARBANZO

El punto garbanzo permite crear una vistosa textura con pequeñas borlas que se asemejan a esta legumbre. Se forma combinando aumentos dobles y disminuciones dobles en una misma hilera para obtener pequeñas borlas en el lado derecho. ¡Es una forma fantástica de añadir textura a las labores!



Trabajadas sobre una repetición de 4 hileras, todas las hileras con "garbanzos" se tejen en el lado revés. Los múltiples aumentos y disminuciones, realizados unos junto a otros, hacen que el tejido se frunza ligeramente. Las pequeñas borlas quedan alternadas a lo largo de las repeticiones para obtener un resultado perfectamente regular.

Necesitarás



- ♥ Tu lana de color Naranja intenso
- ♥ Tus agujas de 4 mm

Info

MEDIDAS 15 X 15 CM

TENSIÓN 25 PTS X 26 HILERAS = 10 CM
EN PUNTO GARBANZO

TÉCNICAS

MONTAR LOS PUNTOS
PUNTO DEL DERECHO
PUNTO DEL REVÉS
CERRAR LOS PUNTOS
TENSIÓN
AUMENTAR
DISMINUIR

CONOCIMIENTOS

DE TRICOT
TÉCNICA 1
TÉCNICA 2
TÉCNICA 3
TÉCNICA 4
TÉCNICA 6
TÉCNICA 7
TÉCNICA 8

PATRÓN

ABREVIATURAS

PD teje del derecho **PR** teje del revés

Para la lista completa de abreviaturas, ver la última página.

INSTRUCCIONES

Con las agujas de 4 mm y la lana de color Naranja intenso, monta 38 pts.

Hilera 1 (LD): PR hasta el final.

Hilera 2: 1 PD, *(1 PD, 1 PR, 1 PD) todos ellos en el siguiente pt, 3 PR jtos, rep desde * hasta el último pt, 1 PD.

Hilera 3: PR hasta el final.

Hilera 4: 1 PD, *3 PR jtos, (1 PD, 1 PR, 1 PD) todos ellos en el siguiente pt, rep desde * hasta el último pt, 1 PD.

Estas 4 hileras forman el patr.

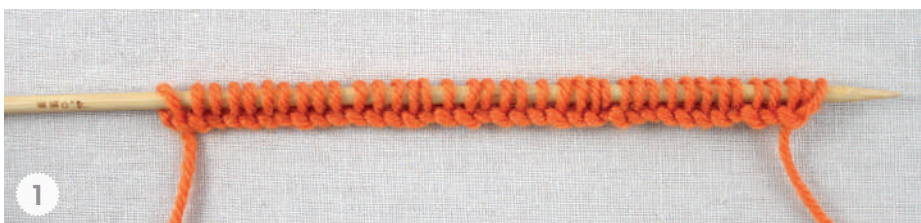
Cont el patr hasta que la labor mida 15 cm desde el com, acabando con 1 hilera del LR.

Cierra los pts del revés, dejando un trozo final de 60 cm.



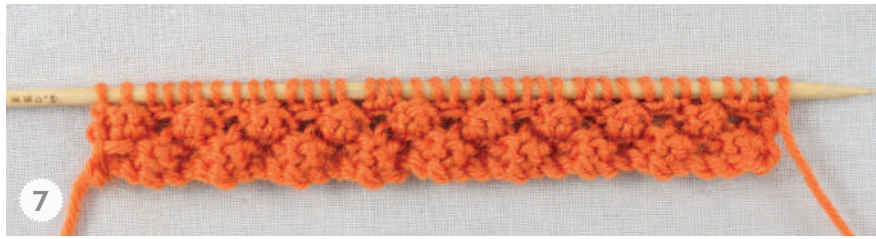
PASO A PASO
TEJER EL CUADRADO

- 1 Con las agujas de 4 mm y la lana de color Naranja intenso, monta 38 puntos.
- 2 **Hilera 1:** teje del revés todos los puntos –este será el lado derecho del cuadrado.
- 3 La segunda hilera se empieza con 1 punto del derecho, después forma 3 puntos a partir del siguiente punto trabajando 1 punto del derecho, 1 punto del revés y 1 punto del derecho, todos ellos en el mismo punto.
- 4 Para compensar el hecho de haber creado 3 puntos a partir de uno solo, ahora deberás disminuir 3 puntos, hasta volver a quedarte otra vez con 1 punto, tejiendo del revés los siguientes 3 puntos juntos.
- 5 Para continuar la hilera 2, repite 1 punto del derecho, 1 punto del revés, 1 punto del derecho todos ellos en el siguiente punto, después 3 puntos del revés juntos hasta el último punto, luego 1 punto del derecho. Los puntos de disminución formarán una pequeña borla o “garbanzo” en el lado derecho del cuadrado.
- 6 **Hilera 3:** teje del revés hasta el final de la hilera. En la siguiente hilera, se alterna la posición de los aumentos y de las disminuciones respecto a la hilera 2.
Hilera 4: 1 punto del derecho, después repite 3 puntos del revés juntos, 1 punto del derecho, 1 punto del revés, 1 punto del derecho todos ellos en el siguiente punto hasta el último punto, después 1 punto del derecho.



TU MANTA DE TRICOT

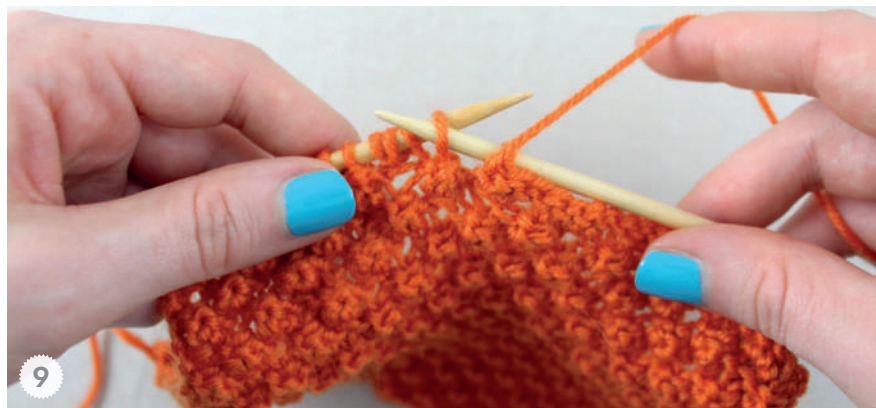
7 Estas 4 hileras (pasos 2 a 5) forman el patrón en punto garbanzo y se repiten sucesivamente.



8 Continúa trabajando con el patrón en punto garbanzo hasta que el cuadrado mida 15 cm desde el borde de los puntos montados, acabando con 1 hilera del lado revés.



9 Ahora vas a cerrar los puntos en 1 hilera del lado derecho, que es 1 hilera del revés, por lo que vas a tejer los puntos del revés antes de cerrarlos de forma regular.



10 Corta la hebra, dejando un trozo final de 60 cm. Te servirá para coser este cuadrado a los demás que forman la manta. ❤️



COSER *la manta*

¡Felicidades, ya has acabado todos los cuadrados de tu manta! Ahora vas a empezar a coserlos, con todos los puntos que has aprendido formando una preciosa composición. Después de tensar y preparar cada cuadrado, ha llegado la hora de convertirlos en tu mejor compañera de sofá o de colocarlos sobre la cama.



Utilizando los trozos largos de hebra que has dejado en cada cuadrado, vas a empezar a unir los cuadrados previamente tensados con un pespunte, formando tiras horizontales. Estas tiras se unirán después, una a una, para crear la manta. Ten siempre el diagrama con el diseño (derecha) a mano para poder consultarlo mientras vas trabajando. ¡Disfrutarás un montón viendo cómo crece tu manta! Una vez completada, añadirás un borde decorativo, utilizando los restos de lana de color fucsia y amarillo mostaza de entregas anteriores.

Necesitarás



♥ 4 marcadores de punto con cierre

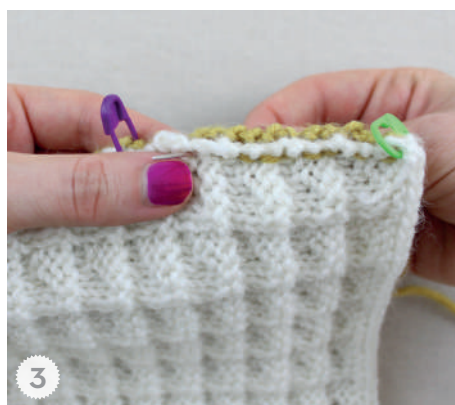
♥ Aguja de lana ♥ Restos de lana de anteriores cuadrados

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1. Punto bobo | 20. Punto con barras horizontales | 39. Punto jersey con círculo |
| 2. Punto jersey | 21. Punto con textura | 40. Punto espina elástico calado |
| 3. Punto de arroz | 22. Punto bobo damero | 41. Punto damero calado |
| 4. Cuadrado bordado | 23. Punto canasto doble | 42. Punto elástico trenzado abierto |
| 5. Punto de nido de abeja | 24. Punto elástico acanalado | 43. Punto de arroz con torsión |
| 6. Punto canelón | 25. Medio punto inglés | 44. Punto damero espiga |
| 7. Punto borla | 26. Punto con motas | 45. Punto jersey con círculo de nudos franceses |
| 8. Punto calado vertical | 27. Punto mimbre | 46. Punto elástico calado |
| 9. Punto jersey revés | 28. Cuadrícula con borlas | 47. Punto canasto ancho |
| 10. Cuadrado en punto elástico roto | 29. Punto elástico trenzado | 48. Punto calado en zigzag |
| 11. Punto rombo liso | 30. Punto calado | 49. Punto trenzado cordón |
| 12. Doble punto de arroz | 31. Punto jersey bordado | 50. Punto popcorn |
| 13. Punto de arroz con rombos | 32. Punto damero calado | 51. Punto con círculos en punto jersey revés |
| 14. Triángulos en punto jersey | 33. Punto rejilla con rombos | 52. Punto elástico ondulado |
| 15. Punto oruga | 34. Punto con lazos | 53. Punto calado alterno |
| 16. Punto cuadrículado acanalado | 35. Punto cuadrículado con borlas | 54. Punto garbanzo |
| 17. Punto elástico con 2 puntos | 36. Punto con trenzas alternas | |
| 18. Punto jersey ribeteado | 37. Punto de capullo | |
| 19. Punto damero lagarto | 38. Punto elástico doble calado | |

50	9	21	41	31	11	Hilera 9
27	28	14	47	24	49	Hilera 8
37	6	25	18	16	1	Hilera 7
46	45	20	8	3	40	Hilera 6
30	4	19	26	39	36	Hilera 5
53	7	29	15	10	48	Hilera 4
22	32	54	2	35	38	Hilera 3
23	5	33	44	34	17	Hilera 2
43	12	13	51	52	42	Hilera 1

PASO A PASO COSER UNA TIRA

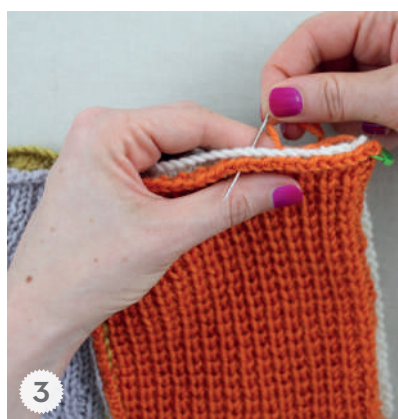
- 1 Guiándote por el diagrama con el diseño, de la página anterior, comprueba que tienes todos los cuadrados acabados y tensados para la manta. Después, procede a colocarlos para formar una hilera, una después de otra.
- 2 Los cuadrados deben coserse formando tiras horizontales, empezando por la hilera 1 y trabajando hacia arriba. En cada tira, los cuadrados se cosen de derecha a izquierda mediante un pespunte realizado con el trozo de hebra del cuadrado anterior. Localiza y después coloca todos los cuadrados de la hilera 1 con el lado derecho de cara y el borde de los puntos cerrados arriba. Los extremos de las hebras deben quedar en el ángulo superior izquierdo; sin embargo, si el cuadrado ha sido cerrado en el lado revés, la hebra deberá quedar en el ángulo superior derecho.
- 3 Para empezar, coge los cuadrados 42 y 52 y colócalos con el lado derecho de cara –siempre vas a unir el borde derecho del siguiente cuadrado con el borde izquierdo del cuadrado anterior. Si lo deseas, puedes utilizar alfileres o marcadores con cierre para alinear los bordes. Esto resulta especialmente útil cuando los dos cuadrados tienen texturas muy distintas. Enhebra el extremo de hebra del cuadrado 42 en una aguja de lana y haz un pespunte a lo largo de la costura vertical, de arriba hacia abajo.
- 4 Ahora coloca los cuadrados 51 y 52 con el lado derecho de cara. El extremo de hebra del cuadrado 52 quedará en el ángulo derecho, por lo que mira los cuadrados adyacentes y decide el extremo de hebra que es preferible utilizar. Si no es posible utilizar uno de estos extremos, corta un trozo de hebra del ovillo para coserlos, que sea del mismo color que uno de los cuadrados que vas a unir. Mediante un pespunte, haz una costura vertical como antes.
- 5 Continúa esta secuencia hasta que hayas cosido toda la hilera 1.
- 6 Repite la secuencia tal como se ha indicado para cada una de las siguientes hileras. Debes acabar con 9 tiras horizontales.



* Las imágenes son ilustrativas y no se corresponden con el diagrama de montaje propuesto.

COSER LAS DISTINTAS TIRAS ENTRE SÍ

- 1 Las tiras se cosen desde la parte inferior hacia arriba, empezando con las hileras 1 y 2, y trabajando de izquierda a derecha siguiendo el diagrama de diseño (ver página 2). En el lado izquierdo de cada hilera horizontal, deberás tener un trozo de tira del cuadrado final de la hilera. Este es el que vas a utilizar para empezar a unir las tiras entre sí, añadiendo un trozo más de hebra si es necesario.
- 2 Empieza por colocar las primeras dos tiras, guiándote por el diagrama de diseño de la página 2. Dobra la tira 2 sobre la parte superior de la tira 1, con el lado derecho de cara. Ahora vas a coser el borde superior de la hilera 1 con el borde inferior de la hilera 2.
- 3 Enhebra el extremo de hebra a la izquierda de la hilera 1 en una aguja de lana y empieza a coser las dos tiras juntas con un pespunte.
- 4 Continúa a lo largo del borde hasta que las dos tiras hayan quedado completamente unidas.
- 5 Ahora coge la tira para la hilera 3 y colócala, con los lados derecho contra derecho, sobre la hilera 2, que ya habrás cosido a la hilera 1. Repite los pasos 3 y 4 para coser esta tira.
- 6 Repite la secuencia como se ha indicado, añadiendo la siguiente hilera cada vez, hasta completar la manta. ¡Bravo!, ya has cosido toda la manta y tan solo te queda añadirle los bordes de ganchillo. ♥



Consejo de experta

Coser los cuadrados mediante un pespunte es una excelente opción en el caso de cuadrados con múltiples texturas, ya que proporciona un aspecto pulido en el lado derecho de la labor. También es un método versátil que permite coser cómodamente tanto costuras horizontales como verticales.

AÑADIR UN BORDE *a la manta*

Ha llegado el momento de realizar el último paso: ribetear la manta con un precioso borde de crochet. Es una forma fantástica de aportar un acabado perfectamente pulido a aquellos proyectos con bordes sin rematar. Permite además unificar varias piezas con distintas texturas y tensiones, como es el caso de esta manta. ¡Así pues, manos a la obra!



El punto bajo es uno de los puntos más sencillos y efectivos para ribetear una labor. Tejido con dos colores contrastados, este borde con dos capas queda sumamente decorativo y permite ribetear con un nítido trenzado la manta. No te preocupes si no estás acostumbrada a trabajar con ganchillo, ¡es muy fácil!

Necesitarás



- ♥ Tu lana de color Amarillo mostaza
- ♥ Tu lana de color Fucsia
- ♥ Ganchillo de 3,5 mm

Info

TÉCNICAS

RIBETES DE GANCHILLO

CONOCIMIENTOS DE TRICOT TÉCNICA 77



PATRÓN

ABREVIATURAS

esp cad espacio cadeneta **hag** hebra alrededor del ganchillo
laz(s) lazada(s)

Para la lista completa de abreviaturas, ver la última página.

ABREVIATURAS ESPECIALES

pbj punto bajo: introduce el ganchillo de delante hacia atrás en el pt, hag y pasa la hebra a través de la primera laz (2 lazs sobre el ganchillo), hag y pásala a través de las 2 lazs sobre el ganchillo

cad cadeneta: hag y pasa la hebra a través de la laz sobre el ganchillo

pt en. punto enano: introduce el ganchillo de delante hacia atrás en el pt, después hag y pasa la hebra a través de las 2 lazs sobre el ganchillo

INSTRUCCIONES

Borde interior

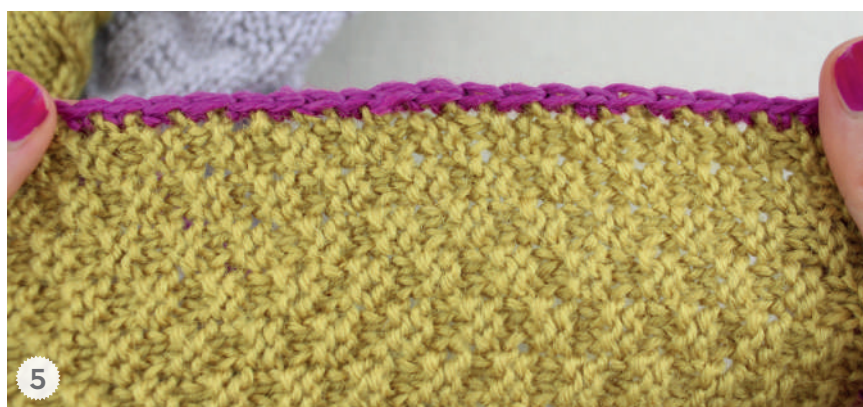
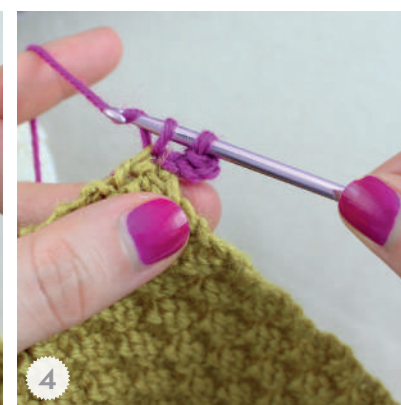
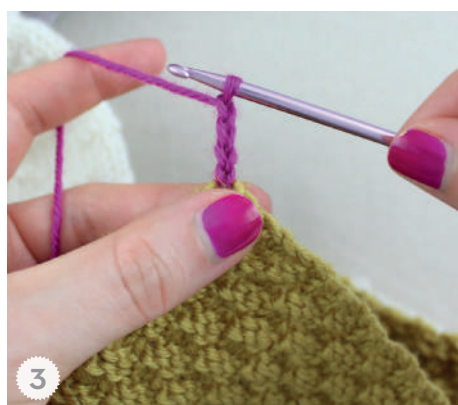
Con el ganchillo de 3,5 mm, la lana de color Fucsia y el LD de cara, incorpora la hebra a una esquina de la manta con 1 pt en y trabaja 3 cad (que contarán como 1 pbj, 2 cad), 1 pbj en la esquina, 23 pbj de forma regular en el borde de cada cuadrado hasta la siguiente esquina, *(1 pbj, 2 cad, 1 pbj) en la siguiente esquina, 23 pbj de forma regular a lo largo del borde de cada cuadrado hasta la siguiente esquina, rep desde * a lo largo del borde exterior, une con 1 pt en. en la 2º de las 3 cad. Cierra.

Borde exterior

Incorpora la lana de color Amarillo mostaza en el espacio de 2 cad de la esquina y trabaja 3 cad, 1 pbj en el esp de esquina, 1 pbj en cada pbj hasta el siguiente esp de esquina, *(1 pbj, 2 cad, 1 pbj) en el esp de esquina, 1 pbj en cada pbj hasta el siguiente esp de esquina, rep desde * hasta el final, une con 1 pt en. en la 2º de las 3 cad. Cierra los pts.

PASO A PASO TEJER EL BORDE

- 1 Vas a trabajar primero el borde interior alrededor de los cuadrados que has cosido. Con el ganchillo de 3,5 mm, la lana de color Fucsia y el lado derecho de la manta de cara, incorpora la hebra a una esquina de la misma. Para ello, introduce el ganchillo en un punto de esquina, de delante hacia atrás, y enrolla la hebra alrededor del ganchillo (hag), de atrás hacia delante. Gira el ganchillo hacia abajo, atrapa la hebra y pasa una lazada a la parte delantera de la labor.
- 2 Ahora trabaja 1 punto enano para fijar la hebra: hag y pasa una lazada a través de la lazada que ya está sobre el ganchillo para completar el punto enano.
- 3 Vas a empezar la primera vuelta del borde de ganchillo: trabaja 3 cadenetas. Para realizar 1 cadeneta, hag y pasa la lazada a través de la lazada que está sobre el ganchillo. Repite 2 veces más para completar las 3 cadenetas. Estos puntos contarán como 1 punto bajo y 2 cadenetas porque se trabajan sobre la esquina.
- 4 Para completar la primera esquina, trabaja 1 punto bajo en el mismo punto de esquina que el primer punto enano. Para trabajar 1 punto bajo, introduce el ganchillo de delante hacia atrás en el punto en el borde de la manta, hag y pasa la lazada a través de la labor. Ahora tendrás 2 lazadas sobre el ganchillo. A continuación, hag y pasa la hebra a través de las 2 lazadas sobre el ganchillo para completar el punto bajo. Ahora trabaja 23 puntos bajos de forma regular a lo largo del borde de cada cuadrado hasta la siguiente esquina.
- 5 Repite trabaja 1 punto bajo, 2 cadenetas, 1 punto bajo, todos ellos en el mismo punto de esquina, después 23 puntos bajos de forma regular a lo largo del borde de cada cuadrado hasta la siguiente esquina, a lo largo de los bordes exteriores.

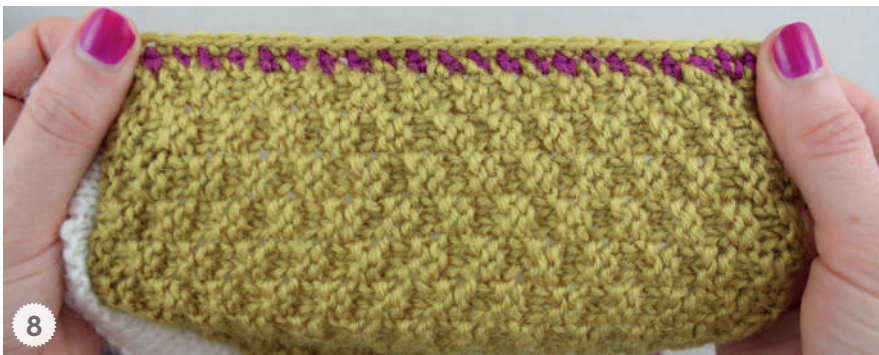


TU MANTA DE TRICOT

6 Une la primera vuelta del borde con 1 punto enano trabajado en la segunda de las 3 cadenetas del principio. Para hacerlo, introduce el ganchillo en la segunda cadeneta, hag, después pasa la lazada a través de la cadeneta y de la lazada sobre el ganchillo, dejando una lazada sobre el mismo. Corta la hebra, dejando un trozo final corto. Pásalo a través de la lazada sobre el ganchillo para cerrar.



7 Ahora vas a trabajar el borde exterior. Con el ganchillo de 3,5 mm y la lana de color Amarillo mostaza, incorpora la hebra con 1 punto enano en el espacio de 2 cadenetas, entre 2 puntos bajos, en la misma esquina de la manta que para la primera vuelta del borde interior (ver pasos 1 y 2).



8 Trabaja 3 cadenetas y 1 punto bajo como antes en el espacio de esquina, después 1 punto bajo en cada punto bajo del borde interior hasta la esquina de la manta.



9 Ahora trabaja 1 punto bajo, 2 cadenetas y 1 punto bajo en el espacio de 2 cadenetas de la esquina.

10 Continúa tal como se ha indicado ribeteando los 4 lados de la manta. Une el borde al final trabajando 1 punto enano en la segunda de las 3 cadenetas del principio, tal como se ha descrito en el paso 6. Corta la hebra, dejando un trozo final corto, y pásalo a través de la lazada sobre el ganchillo para cerrar. ♥



RIBETES DE GANCHILLO

El ganchillo es muy práctico para añadir preciosos adornos a las labores de punto, generalmente cuando estas ya están acabadas. Estos adornos también pueden cumplir una función práctica para ayudar a que una labor quede bien plana. El punto bajo es fantástico para incorporar un ribete contrastado, así como para formar una base para un patrón de ganchillo más complejo. A continuación, vamos a mostrar cómo realizar un ribete en punto bajo y después tejer a partir de este una vistosa puntilla con racimos en punto concha con borlas.

RIBETE EN PUNTO BAJO

El ribete en punto bajo constituye el borde de ganchillo más sencillo; remata el contorno de la labor de forma definida y pulida. Queda muy decorativo cuando se utiliza un color contrastado y se trabaja sencillamente con punto enano y punto bajo.

- 1 Con el lado derecho de la labor de cara y el ganchillo dirigido hacia arriba, introdúcelo en el extremo más alejado de la derecha, o bien en la esquina de la pieza de punto. Enrolla la hebra alrededor del ganchillo de atrás hacia delante, después haz un movimiento rotatorio con el ganchillo para dirigirlo hacia abajo, atrapando la hebra y pasando una lazada hacia la parte delantera de la labor.
- 2 Ahora vas a trabajar 1 punto enano (pt enano) para rematar el extremo. Introduce el ganchillo en el siguiente punto, enrolla la hebra de trabajo alrededor del ganchillo (haag) y pasa la lazada a través del punto, y después a través de la lazada que ya está sobre el ganchillo. ¡Acabas de realizar 1 punto enano!
- 3 A continuación haz 1 cadeneta (cad) enrollando la hebra alrededor del ganchillo (sin introducirlo en la labor) y pasándola a través de la lazada sobre el ganchillo para hacer una nueva lazada sobre el mismo, esto contará como 1 punto bajo (pbj) –tan solo se realiza al principio del ribete.



- 4 Ahora empieza a trabajar puntos bajos alrededor del borde restante: introduce el ganchillo en el siguiente punto, hebra alrededor del ganchillo y pasa la lazada hacia la parte delantera. Ahora tendrás 2 lazadas sobre el ganchillo.
- 5 Enrolla la hebra alrededor del ganchillo otra vez y entonces pasa la hebra a través de ambas lazadas sobre el ganchillo para completar 1 punto bajo.
- 6 Repite los pasos 4 y 5 hasta el final de este borde horizontal. Cuando llegues a una esquina, trabaja 3 puntos bajos en el punto de la esquina para rodearlo de forma pulida y continúa entonces a lo largo del borde. Cuando vuelvas a alcanzar el principio, une el último punto al primero con otro punto enano (paso 2). ♥

TEJER CON HILO METÁLICO

El hilo metálico es fantástico para crear bisutería brillante, así como piezas en miniatura, accesorios u objetos decorativos, que también podrás adornar con cuentas. Básicamente, requiere las mismas técnicas que las utilizadas con un ovillo de fibras tradicionales, aunque con resultados muy distintos. Con estos sencillos trucos te será mucho más fácil trabajar con este material.

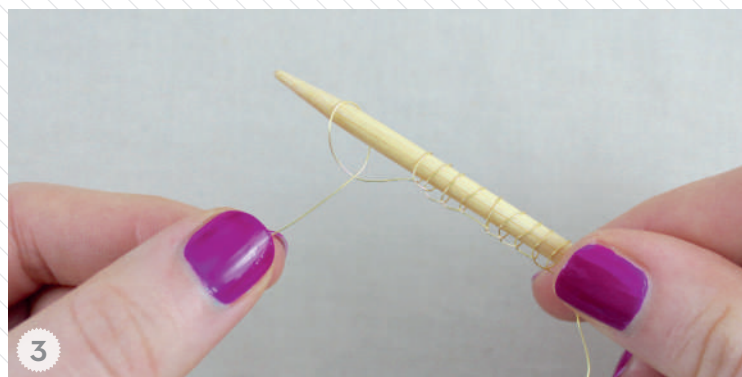
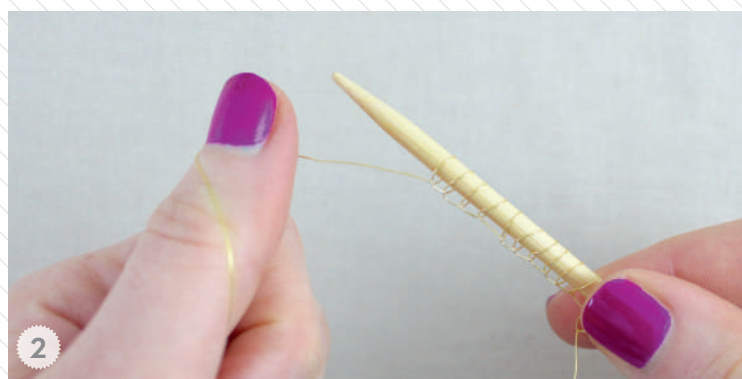
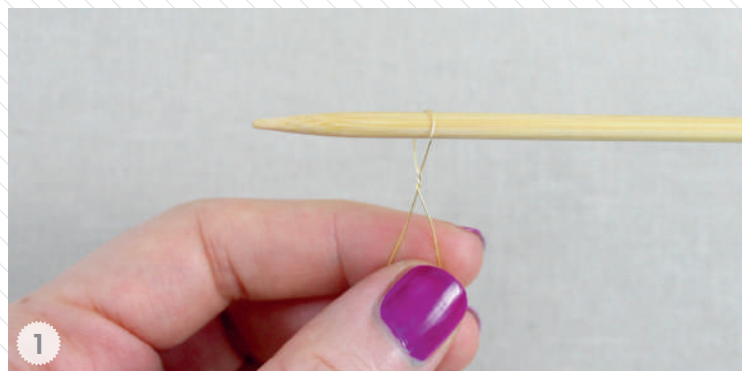
MONTAR LOS PUNTOS

Con el hilo metálico, en principio se pueden montar los puntos de la forma habitual, pero los únicos métodos que funcionan realmente son los más minimalistas, como el que se trabaja con la hebra hacia atrás. Tan solo requiere una aguja y unas sencillas lazadas que no precisan enrollar el hilo, lo que podría provocar que este se rompa.


- 1 Haz una primera lazada alrededor de la aguja y realiza una torsión con los extremos para que hagan de nudo corredizo. Ves con cuidado para no tensar demasiado la lazada sobre la aguja, ya que entonces te sería difícil trabajar.
- 2 Sujetando la aguja con la mano derecha, y el hilo metálico que sale del ovillo con la izquierda, pasa el pulgar bajo el hilo y levántalo para crear una lazada sobre este dedo.
- 3 Coloca la lazada sobre la punta de la aguja y tira del hilo con firmeza, pero sin tensarlo demasiado.
- 4 Repite estos pasos a lo largo de la aguja según el número de puntos que necesites.

Consejo de experto

Cuando estés tejiendo, coloca el ovillo con el hilo metálico en una pequeña bolsa con cremallera. Con ello evitarás que el ovillo se vaya desenrollando y el hilo se enrede mientras trabajas. Comprueba que no se doble y mantén el hilo metálico bien recto para obtener un resultado regular.



HILOS METÁLICOS



El hilo metálico de tejer no es una fibra sino un metal, pero se trabaja con las técnicas propias del tricot, permitiendo crear accesorios y bisutería absolutamente únicos. Los mejores hilos metálicos son los que llevan una aleación de plata o bronce. Deberás asegurarte siempre de que se trata de un hilo metálico especial para tejer, ya que estos llevan un revestimiento que garantiza su flexibilidad y resistencia.

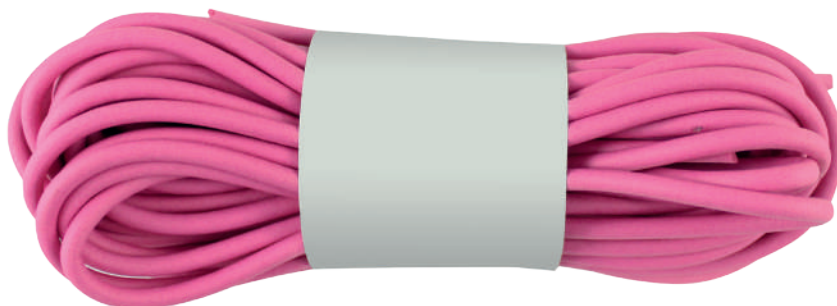


TRABAJAR CON HILO METÁLICO

Aunque técnicamente se pueda tejer con cualquier hilo metálico fino, el estándar es excesivamente elástico y se dobla con demasiada facilidad, además de estropear las manos. Por otra parte, la labor acabada resultaría incómoda de llevar. El hilo de bronce bañado en plata es más fácil de trabajar que el hilo de plata, ya que la base de bronce le otorga más flexibilidad y permite doblarlo ligeramente. El hilo metálico no es tan elástico como la fibra, por lo que no se deforma sino que conserva la forma del punto, creando un tejido similar a un encaje con puntos abiertos. Aunque el metal sea fuerte y flexible, también puede volverse frágil y romperse fácilmente si se trabaja en exceso, por lo que es preferible avanzar lentamente y con movimientos muy marcados. Sigue el patrón con cuidado, pues no es nada fácil corregir los errores.

“HILO METÁLICO” DE PLÁSTICO

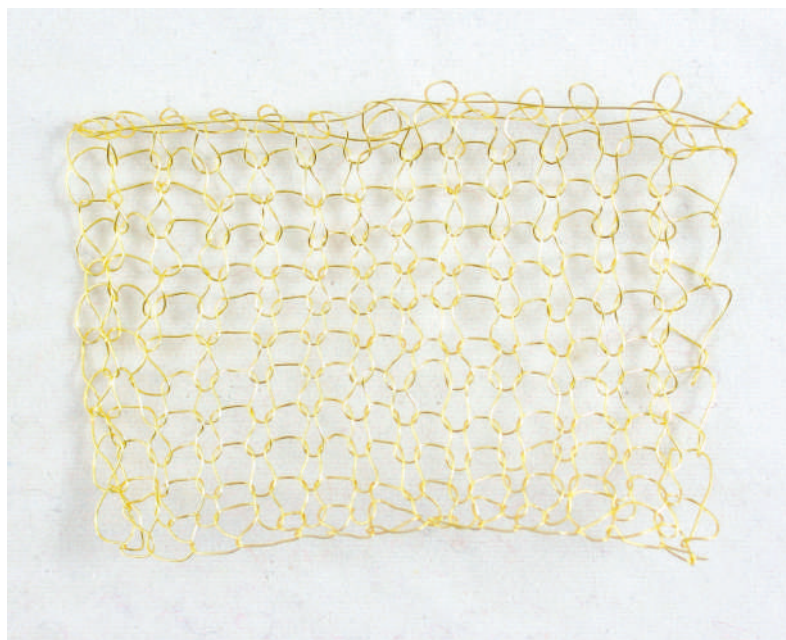
Phildar Phil Techno es un tipo de hilo metálico que presenta una composición 100% de plástico, con un tacto parecido al de la goma, pero que se teje como si fuera metálico. Se comercializa en una pequeña gama de colores vivos y, al ser mucho más grueso que el hilo de metal normal, se teje con mucha rapidez. Es fantástico para realizar brazaletes y otras piezas de bisutería gruesas, así como para numerosos accesorios de mayor tamaño, como cinturones o bolsos. A diferencia del hilo metálico, no se rompe si se manipula mucho.

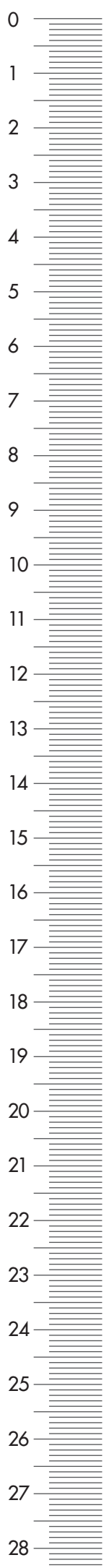


TIPOS DE HILOS METÁLICOS

Al igual que las hebras tradicionales, el hilo metálico puede tener distintos grosores, que suelen indicarse en mm o por su calibre. El grosor ideal para tejer se sitúa entre 0,5 mm y 0,25 mm (calibre 24 y 50). Cuando el grosor se indica mediante mm, los números más altos corresponden al metal más grueso; en cambio, en el caso de expresarse con el calibre, los números más altos suelen utilizarse para los hilos más finos. Algunos fabricantes emplean sus propias medidas, por lo que es conveniente comprobar que el hilo es adecuado para el proyecto antes de comprarlo. Los hilos metálicos más finos producen labores blandas y delicadas, y no permiten realizar estructuras en 3-D, mientras que los más gruesos dan como resultado piezas rígidas que pueden ser moldeadas con múltiples formas.

Además de los colores metálicos naturales –bronce, plata, oro–, tanto los hilos de bronce como de plata se fabrican con una gama reducida de colores brillantes. Estos tonos se consiguen revistiéndolos con una capa exterior muy resistente, aunque con el tiempo puede desgastarse o bien pelarse si la superficie sufre un deterioro.





MEDIDAS
Métrico (mm)
2
2.25
2.5
2.75
3
3.25
3.5
3.75
4
4.5
5
5.5
6
6.5
7
7.5
8
9
10
12
15
20

ABREVIATURAS
adp aguja de doble punta
ag aux aguja auxiliar
alt alternar (alternar)
atptl a través parte trasera lazada
aum aumenta (aumento)
cm centímetros
com comienzo
cont continúa
ddpd desliza, desliza, pd
desl desliza
dism disminuye (disminución)
g gramo
haag hebra alrededor de la aguja
hha hebra hacia atrás
hhd hebra hacia delante
h1 haz 1
hpd hebra por delante
hsa hebra sobre la aguja
jtos juntos
LD lado derecho
LR lado revés
m metros
mm milímetros
patr patrón
pbb punto bobo
pd punto del derecho
p2desl pasa 2 puntos deslizados por encima
perm permanece
ppd pasa punto deslizado por encima
pr punto del revés
pt arr punto de arroz
pt jers punto jersey
pt jers rev punto jersey revés
pt(s) punto(s)
rep repite
rest(s) restante(s)
sig siguiendo
tpd teje del derecho
tpr teje del revés

GROSOR DE LA LANA	
Medidas de las agujas estándar	
2 - 3.5mm	Ropa para bebé o punto de encaje
3 - 4mm	Labores finas y ropa para bebé
3.25 - 4.5mm	La mayoría de las prendas, complementos para el hogar y accesorios
4 - 5.5mm	Prendas gruesas y cálidas, mantas y fundas de cojín
5.5 - 7mm	Prendas tupidas, accesorios, mantas y fundas de cojín
7 - 12mm	Prendas gruesas, accesorios, mantas y fundas de cojín
9 - 20mm	Labores grandes y rápidas de tejer como cojines, mantas y alfombras

UN AFECTUOSO SALUDO

Esta entrega de **Tricot Creativo** es la última de la colección. A lo largo de sus páginas, has aprendido a realizar un sinfín de nuevos puntos y descubierto nuevas técnicas, que te han servido para tejer fantásticos proyectos. Esperamos que hayas disfrutado al crear preciosas labores para el hogar y estilosas prendas de ropa, algunas de las cuales habrás tenido el placer de regalar a tu familia y a tus amigos. Estamos convencidos de que seguirás practicando tus habilidades y disfrutando del tricot a lo largo de muchos años.

¡Todo nuestro agradecimiento y nuestros mejores deseos por parte del equipo de **Tricot Creativo!**

